COLLEZIONE

DELLE MIGLIORI OPERE SCRITTE IN DIALETTO VENEZIANO

VOLUME II.

POESIE

DI

ANTONIO LAMBERTI

VOLUME SECONDO

VENEZIA
AL NEGOZIO DI LIBRI ALL' APOLLO
M. DCCC. XVII.
Dalla Tipografia di Alvisopoli

APOLOGHI

IL MEDICO

Un Signor opulente,
Che de saver chi'l sia no importa gnente,
Dise un zorno al so medico: *Sentì,*
Dotor mio caro, quel che trovo in mi,
E che no so spiegar:
Mi no son uso de desordenar,
Son ben costruto e san,
Co magno mi divoro come un can;
Mi no servo al capricio nè a l'usanza,
E magno roba che pol dar sostanza,
Epur per mia vergogna
Ogni zorno devento più carogna. —
— *La m'à fato l'onor*
(Risponde sior Dotor)
De invidarme più volte al so disnar,
E mi no l'ò mai vista a mastegar,
Onde con l'opinion dei boni autori....
Ma lu interompe, come fa i signori;

Disendo gentilmente,
No, no xe vero gnente;
Ma s' anca fusse, ò sempre sentio a dir
Caro Dotor, ch' el cibo à da nutrir. —
— E chi no l' à da dir?
Cazza! i putei lo sa;
Ma col vien preparà,
Triturà, masenà,
Dal che ghe ne vien drio
Che essendo facilmente digerio
In sugo e in sangue el passa;
E questo è 'l caso che chi magna ingrassa;
Ma imbocà e divorà,
Come Vostra Celenza à sempre usà,
No per Dio Baco che nol fa bon pro,
Ch' el se corompe in corpo, e 'l passa zo:
Vu altri che lezè
Tanti gran libri, o sia che li passè,
Vorave, se podessi,
Che sta istoriela à mente ve imparessi.

L'AMORE SUBLIMATO

Sempre in quei tempi vechi che savè,
E che gnissun credè,
Ma che ghe sarà stai
Se de lori ne parla
Anca i libri stampai,
Ghe gera do Cavai
Un maschio, e st'altro femena
Che avendose incontrà
Al pascolo in t'un pra,
S'à ochià, s'à sfiorizà,
E dopo qualche smorfia
Un po de ben voler i s'à chiapà.
Sto amor ghe xe cressù
E i s'à amà che mai più;
Ma seguitando i moti
Che se dise del cuor,
O vero sia l'istinto,
Che n'à messo el Signor.

No ghe gera un quarelo
D'erba fresca e fioria
Dove no i se trovasse in compagnia.
Se una fontana chiara
In mezo la campagna
Vedeva la compagna,
Gera in bota avisà
El so caro compagno,
Che l'andasse con ela a bever là.
Al Sol, a la frescura
A l'erba, a la verdura,
E in ogni logo no ghe gera falo
Voleva la Cavala el so Cavalo.
Quando Amor invidioso
D'una tanta dolcezza,
Vien dito, che al Cavalo
Gabia impiantà na frezza,
E dopo esser ferio
El s'abia inasenio.
In fati el s'à sentio
Un non so che nel cuor,
Che sti siori platonici
Ghe va chiamando Amor.
Gh'à parso ch'el Cavalo,
Anemal valoroso,
Nobile, generoso,
No l'avesse d'amar
Cussì, senza stimar,

Senza trovar in tel amato ogeto
Non so che de perfeto.
L'à donca stabilio
De amarla e de stimarla,
Ma nol podea spontarla,
Perchè la so Cavala
Gera bela, ben fata,
Afetuosa, garbata,
Andando de ghinea
La pareva una Dea
Ogni passo la fava;
Ma debolè de gamba
Che ogni fià la cascava;.
(Difeto nei Cavai
Pezo, per quel che i dise,
D'i altri cinque obligai),
E ghe gera un de più,
Che no la se voleva tegnir su,
Disendo, che Natura
La chiamava a cascar,
E che no la se ga da contrariar;
Che tuti i Cavaì casca o poco o tropo
De troto o de galopo,
E che se forti in gamba
Tanti da nu se crede
Xe perchè no i se vede;
Perchè sti satraponi
Fa parer salti in fin i tomboloni.

Sto Cavalo imprudente;
Un dì ch'el gera ardente;
Ga dito a la Cavala:
Sapi che te amo assae,
Ma no de amor de stala;
L' è de quel fin che mai se possa dar;
Sapi, Cavala cara,
Che te vogio stimar.
No aveva la Cavala mai pensà
A sto amor sublimà,
Ma da lu recordà,
Nel cuor ghe s'à svegià
Un sentimento a sta sublimità;
E l'à dito: *Sior sì, vogio provar*
Cossa che xe un amante
Che me sapia stimar.
E voltada al Cavalo
L'à dito: *No far falo*
Sastu, stimeme assae
Perchè mi son de quelo
Che à da esser stimae.
Ogni zorno che insieme
O i magnava, o i trotava,
O pur che i se sguazzava,
Ela ghe dimandava:
Caro Cavalo mio,
Me stimistu? E 'l Cavalo
Ghe rispondeva: *Oh Dio!*...

Ela credeva *Quanto*!
E la se compiaseva de sto impianto.
Quando che un zorno alfin,
Dopo d'esserse stai ben da vicin,
La dise: *Ti me stimi,*
Cavalo, no xe vero?
Via parleme sincero: —
— *Sì, cara, voi stimarte*
(Lu risponde) *e adorarte*. —
— *Ti vol ... donca 'al presente*
No' ti me stimi gnente. —
— *Sì, ma sapi go un cuor*
Indegno del to amor. —
— *Eh! questi xe pretesti,*
Curte, ti m' à da dir
Se veramente stima
Ti sa' per mi sentir.
Nol se pol più tegnir,
E 'l ghe dise ch' el ga
Nel so cuor una gran contrarietà;
Ch' el vorave stimarla
Ma ch' el sente per tuto a placitarla,
Fin dai so amici istessi
Per Cavala de gamba tropo lasca,
E che ogni quatro passi
La scapuzza o la casca;
E che lu stesso à visto
Far qualche sesto tristo;

Onde che lu voria
Vederla ben guaria,
E che la xe una cossa
Che la poderia far,
Basta che la se usasse a sostentar:
L'à s' à messo a zigar,
La ga trato scalzae,
E la ga fato mile cavalae;
E la gh'à dito: *Porco,*
Ti che ti xe più bruto assae de l'orco;
Che no ti è degno de tocarme un pelo,
Cussì ti pensi, e ti vol farme el belo?
Perchè da quatro strupi de Cavali,
O da qualche Cavala
Refudo d' ogni stala
Te vien dito de mi,
Subito porco, mulo,
Ti à da pensar cussì?
Impara a rispetarme,
Onorarme e stimarme
Se ti me vol amar,
Se no, mostro del Diavolo,
Vate a far gazerar.
Basta, l' à ben pregà,
E la scena quel zorno s'à giustà;
Ma da quel zorno in qua
Ghe xe sta barufete,
Museti, parolete,

Morsegae, scalzadine,
Dispeti, romanzine;
In soma, no i magnava quel bocon
Che prima, o vero dopo,
No i se avesse da dar un morsegon;
E tuto per l' afar
De amar e de stimar.
Quando quel dì teribile
S' à visto a capitar,
Ch' el Cavalo gh' à dito
Con un viso da aflito,
Che in tal logo, in tal ora, in tal zornada
L' à da 'na scapuzzada,
E che la xe cascada,
La fiaba è terminada,
Che in vista de sta racola
Convinta e indispetida la Cavala
La l' à scazzà per sempre da la stala.
Da sto strazzo de afar
Un moralista podaria cavar,
Che quei che vol star ben
Toga le cosse come le vien.

I SORBETI

Dimandando a un cortesan,
Che ogni cossa ga per man,
Che nei afari de sto mondo
El procura andar al fondo,
La rason perchè l'Amor
Tante forme el sapia tor;
Ma in un modo, che capir
Nol se pol, nè defenir,
Sento a dirme: *Vegnì qua*
Al Cafè de la Realtà,
Un sorbeto beverè
E l'Amor cognoscerè. —
— Vado, el dise: *Cossa gh' è?* —
— I risponde: — *Framboè,*
Cedro, Ribes, Maraschin,
Moscatela, Canelin,
De la Vissola, del Persego,
Del Farsido, de la Fragola: —

— *Basta*; *Fragola*, disemo,
E bevemo;
E bevendo el dise lu:
Caro vu,
Sti sorbeti che xe stai
Dal regazzo nominai,
Xeli ogn' uno diferente? —
— *Che dimanda*? *noi se sente*? —
Sì, *ma el corpo*, *o per dir megio*,
Quela cossa che i sostenta,
Che deventa
La so essenza, *in conclusion*,
Cossa xela? — *L' è el Limon*. —
— *Ben*; *l' Amor xe vanità*,
Xe interesse, *xe pietà*,
L' è amicizia, *platonismo*,
Tenerezza, *magnetismo*;
Ma l' essenza, *in conclusion*,
Xela altro che limon?
Son restà come un minchion.

IL MORTAIO E LA MAZZA

De le volte spassizando,
E baucando
La gnagnera che go vado passando;
E l' altro zorno aponto,
Che la gaveva proprio maledeta,
Me son trovà in Piazzeta,
E osservando per spasso
Una botega là soto la Zeca,
Dove va, per esempio, la Baleca (1),
Momolo dai zaleti,
Quel che vende oseleti,
E in fin la peverada (2)
A bever la semada,
M' ò fermà s' un morter
Che tegniva davanti el cafetier,

(1) *La* Baleca *era una notissima fabbricatrice di frittelle.*
(2) *La* Peverada *è sinonimo di* Sbirraglia

Tuto sfeso e sbecà,
Deslavrà, magagnà,
E che pareva za un' antichità;
Co drento una gran mazza
Che gera tuta strazza,
Macada, desfilada,
E che fra poco tempo
No i l' averave za più doperada;
E go dito al fachin
Che gera là vicin:
L' è in cao sto to morter. —
— *La se ingana,* el responde;
El fa ancora dies' anni el so mestier:
Sala che cussì sfeso e magagnà
L' à fruà trenta mazze
De quele che xe là: —
— *Minchioni,* ò replicà;
Ghe caveremo la moralità.
E go dito cussì,
Parlando in fra de mi:
Omeni, recordève
Più d' una volta al dì,
Che un morter desbecà,
Deslavrà, magagnà,
E che deboto xe un' antichità,
El restā ancora là,
E ch' el vien doperà;

Quando che trenta mazze,
Benchè nove de trinca,
Xe stae ridote in strazze.

L'UOMO GRANDE ED IL PICCOLO

Gh' era un paese al mondo
(Ch' el nome no lo so
Perchè no mel recordo
Ma se mai ve premesse el saverò)
Nel qual i abitanti
No solo gera manco de ziganti,
Ma de una tal statura,
Che per esempio a un ussaro
No i ghe arivava gnanca a la centura.
Col trapassar dei ani
Xe nato, che qualcun de sti paesani
Metendose a viazar
In sti nostri paesi à bu a arivar;
Ma co i s' à visto in linea de statura
Far una miserissima figura,
I à pensà de slongarla.
Per quanto ch' i à possù:
La testa i à drezzà su,

I à trato el peto in fora,
I à retirà el martin,
Marchiando sempre in ponta de scapin;
E con sto studio, dopo aver strussià
Tre quatr' once i s' à alzà;
Senza però schivar
El rider de la zente
E 'l rischio de cascar.
Co a casa i xe tornai,
Fra i costumi portai,
I à messo in moda questo;
Che in verità à piasesto;
Perchè con sto slongarse de statura
Ghe pareva de far megio figura:
Ognun sta nova moda à volsù tor;
E l' à fato furor.
Intanto un viagiator
De sti nostri paesi xe arivà
Anca in quel logo là;
Che quantunque nol fusse
D' una statura stramba e zigantesca,
El podeva a quei stropoli
Magnarghe i macaroni su la testa.
Al so primo arivar
Tuti l' à bu a stimar;
Ma quando ch' i l' à visto a caminar
Senza studio, a la bona,
Con tuto el piè puzà;

E senza donar gnente a la persona,
I à dito: *Che pecà,*
Che un ometo che xe piutosto grando
Vada con sto mal sesto caminando!
E uno fra quei tanti
Se gh'à fato davanti,
E à bu el coragio de parlar cussì:
Perchè no camineu, sior, come mi?
Per cossa no ve alzeo? —
— *Infelice Pigmeo,*
Gh'à risposto ridando el forestier,
Chi è grando no à bisogno de parer.

LA DEA E L' UOMO

Una Dea del terzo cielo
Vegnindo a spasso in tera
S' avea degnà de amar un pastorelo ;
E per quanto pol far
Una Dea con un omo ,
La lo saveva amar .
Vu ve podè pensar
Qual fosse in sta aventura
El stato d' una povera creatura .
Infiamà ,
Passionà ;
L' avaressi osservà .
Qualche volta avilio
Qualch' altra imatonio ;
E gh' è stà dei momenti
Che l' à credesto deventar un Dio .
Povero barbagian !
Chi xe uman , resta uman .

Sta Dea , stante el deismo,
Viveva suso in cielo ,
Ma la se fava veder
Anca dal pastorelo.
Un dì la, dise: - *Puto*,
Te voi felicitar,
E vogio che ti vegni
Doman con mi a disnar.
Pensève l' alegrezza
Che in elo l' à provà!
Quel dì no l' à disnà,
Nè la sera cenà
Per farse onor co sta Divinità.
Co le idee ch' el gaveva
El bon pastor credeva;
Che come i Dei coi omeni
In tuto i ghe va avanti,
I magnasse da manzi o da elefanti.
Vien l' ora, e in certo sito
Che la gaveva dito
La lo stava a spetar;
E lu, senza falar
Un minuto secondo;
El trova là un palazzo
De quei che no gh' è al mondo.
Sta Dea donca riceve
L' ogeto del so amor,

Come che de un Tabaro (1)
Farave un Senator,
Con un' aria ridente,
Ma che no è confidente,
Con espression de afeto,
Ma che vien da la testa e no dal peto;
E con un tal contegno,
Che de una Dea xe veramente degno:
El nostro pastorelo
Sta là come un putelo,
Nol olsa nè parlar, nè alzar i ochi,
E ghe trema i zenochi;
Ma el pensier lo ricrea
De magnar la menestra
Co la so cara Dea.
Xe in tola. O che possae!
Che piati, che terine
Tute quante storiae!
Che parechio curioso!
Che desèr delizioso!
Che vasche, che bei fiori!
E dai piati che odori
Che se facea sentir!
El pastor za scomenza a sgangolir:
La Dea co le so man

(1) *Uomo di condizione inferiore all' ordine patrizio.*

Vol darghe da magnar al nostro uman ;
Ma quando el mete in boca
Gnente el palà ghe toca ,
Che d' una spezie d' etare ogni piato
A l' usanza divina gera fato .
El so gusto ghe gera ,
Ma el palà del pastòr , fato de tera ,
No podeva sentir
I sali impercetibili
Che lo andava a ferir .
Pur el fa finta per reputazion
De magnar de quei cibi
Con tuta devozion .
Ma da la fame orenda
Za deventà rabioso ,
El lassa alfin sul piato
Ogni cibo prezioso :
La Dea , che se ne acorze ,
Dimanda al pastorelo ,
Perchè nol magni quel che i magna in cielo :
El se trova intrigà ,
Responderghe nol sà ;
Ma pur incoragìo
Dal titolo de amante ,
El dise : *Fia de un Dio* ,
Me par che lo gavevi da saver
Che mi son tera , e che vu se' pensier ;
E che dovevi , avendo da tratarme ,

O umanizarve, o mi divinizarme;
Se no temesse, amici, de chiamarme
I castighi del cielo,
Co l' esempio del nostro pastorelo
Vorave ste Divine consegiar,
De farse venerar
O in prussission, o sora d' un altar;
Ma a no far la sempiada
De smorosar coi miseri mortali
No dandoghe che pranzi celestiali.

TELEME E MACARI

OSSIA

IL DESIDERIO ED IL PIACERE

PARAFRASI DI UN' ODE DI VOLTAIRE

Xe Telème una regazza
Tuta brio, tuta vivezza,
Ma ch' è stada sempre avezza
A bramar più del dover;
Ela in tuto la stravede
Nè mai pase la possede.
Questa amava un regazzoto
Diferente assae d' nmor,
Fresco e belo come un fior,
Ma seren come el bel dì;
Noja e gusto tropo forte
Gera odiai da lu a la morte.
De più dolce del so sono
No se pol imaginarse;

Nè più bel del so svegiarse;
L' è un incanto po' fra el dì:
Nome Macari lu ga
E da tuti l'è bramà:
La regazza intolerante
Con secae la 'l tormentava;
I rimproveri fiocava,
La voleva adorazion;
E lu stufo, desperada
A ridando el l' à lassada:
Come storna la coreva,
Rossa in viso quanto el fogo;
A cercar per ogni logo
L' infedel ma caro ben,
Che ghe gera un gran tormento
Senza lu star un momento.
La va subito a la Corte;
La dimanda a questo a quelo:
Aveu visto qua el mio belo?
Ghe xe Macari el mio amor?
I soride a sta dimanda
E i se volta d'altra banda:
Un fra lori più compìto,
Con la ganga de la Corte
El ghe dise: *Fia, per sorte*
Sto Macari che cerchè
Xelo un can o un oseleto?
L' aveu perso povereto? —

— Sto bel puto che mi cerco
No ga macola o difeto,
Questo è l' omo più perfeto
Che se possa mai trovar;
Odio mai l' a cognossù,
E nissun mai l' à odià lu;
Con bon senso lu ragiona
Nè sospeto, nè timor
No l' à mai cambià d' umor,
Nè geloso mai l' è stà: -
— Omenoni de sta sorte,
Cara fia, no vive in Corte.
La va in bota a la cità,
La se imbate in t'un Convento,
E la dise: *Pur qua drento,*
Me dà el cuor, ch' el sia vegnù.
Quela so tranquilità
Me fa creder ch' el sia qua.
El Prior col colo storto
Tuto miel e tuto unzion,
El ghe dise: *Xe un pezzon*
Che se aspeta sto bon fiol;
Ma per nostra mala sorte
No l' à mai batù a ste porte.
Le vizilie, el tempo perso,
La discordia e l' astinenza
De aspetarlo in ricompensa
S' à dovudo soportar.

Salta suso là a la presta
Un Fratin radà la testa: -
— *Tralassè d'andar a torno*
Perchè fia, se no i me ingana,
No ghe xe tanta bubana,
Qua in sta vale d'aflizion;
Tanto bon e tanto belo
Nol pol esser che su in cielo.
Sto discorso impertinente
Mete in colera Telème:
Vegnì qua, Padre, ascolteme,
La ghe dise con furor,
uel che al cuor me fa la guera
À da viver qua in sta tera;
Per mi certo lu xe nato,
Che i se averza pur la gola,
Mi ò da esser, sì mi sola
L' elemento del so cuor. —
— *Chi v' insegna a un'altra via*
Ve minchiona in fede mia.
La se parte dal Convento
E la tenta un altro passo;
La lo cerca in tel fracasso,
Fra la crapula, fra el vin;
La ghe pensa suso dopo,
E la dise: *Qua nol topo.*
Fra i bei genj de Parigi
Sì fra quei che l' à depento

Cussì pien de sentimento
Cussì caro, e cussì bon
L' à da esser senza falo;
Che se no dove saralo?
Un de lori in confidenza:
Bela puta v' inganè,
El ghe dise, *se credè*
Ch' el se trovi qua con na,
Con dei versi el depenzemo,
Ma, ste su, nol cognossemo;
Via la core, e la se trova
Al palazzo del pretesto:
Leva i ochi e passa presto;
La se dise, *qua no gh' è*
In sto logo abominabile
El mio Macari adorabile.
A stimar ch' el fusse in Corte
No pensava da Putela,
Qualche cossa gh' è de bela
Che pol forse lusingar;
Ma nemici soi mortali
À da esser i Curiali.
Al gran tempio de Ramò,
Da Melpomene e Talia
Sta regazza la se invia,
E la dise: *Là el sarà*;
Ghe xe l' Opera da novo
E per certo mi lo trovo.

Là i la invida a una ceneta
De persone giovialissime
De bon ton, delicatissime,
Che par fate per star ben.
Questa xe la coterìa
De la bona compagnia.
Una copia a prima vista
Del so Macari i ghe par,
Ma più i cerca d'imitar
Le so grazie e parer lu,
Più la i scovre andando avanti
Dal so Macari distanti.
Desperada alfin Teleme
Stufa e stanca de cercarlo
Senza mai però trovarlo,
La se torna a retirar
In quel logo, che una volta
Cussì ben l'aveva acolta.
Oh! che caso inaspetato
Xe per ela, oh che dileto!
Trovar Macari al so lèto
Che la stava ad aspetar;
Che sorprenderla el voleva
Quando manco la credeva.
Con parlar dolce e soave,
El ghe dise: *Mia Teleme,*
Vivaremo sempre insieme
Da qua avanti se ti vol,

Ma ti el grilo non aver
De bramar più del dover.
Sarò too se a ti te piase,
Tuto a ti vogio donarme
Ma no star a domandarme
Più de quel che te voi dar.
E in sto dir streti i se abrazza
El regazzo e la regazza.
Cossa sia Teleme e Macari
Saverà senza fadiga
Chi s' à tolto un po' la briga
Lingua greca de studiar,
E in sto emblema vederà
Quel che a l' omo è destinà.
Ti ti xe, Macari caro,
Quel che sempre nu bramemo,
O che miseri perdemo
Per volerte tropo ben.
Mi za spero de goderte
E me par de possederte,
Ma de dirlo assai me vardo,
Che se averlo alcun se vanta
Dal so sen l' invidia el schianta,
Lo fa gramo deventar;
Che per goder tanto ben
Saver sconderse convien.

LA VERITÀ

Vien dito ch' el Dio Celo,
O un'altro che ghe gera
Che à fabricà la tera,
I pianeti, le stele,
E tute st'altre cosse o brute o bele,
(Fra le quali gh' è l' omo,
Che per parlar sincero xe un gran tomo)
L'avesse anca creà
Certe Divinità,
E fra le altre una tal,
Ch' el gavea messo nome Verità.
Queste dovea el mondo iluminar,
L'ordine conservar,
Assister i mortali,
E far ch' ogni creatura
Facesse in sto teatro,
Per quanto che se pol, bona figura.
Le xe vegnue qua in tera

E eseguindo de Celo l' intenzion;
Per quanto le à podesto
Le ga fato fazion.
Mi no ve parlerò
De quel che l'abia fato,
Tante cosse no sò,
Ma de la Verità,
Za ch' el m' è stà contà,
Ve dirò su un caseto,
Che quantunque strambeto;
Se de ascoltarlo amici ve degnè;
Son certo ch' el so dreto ghe catè:
Sta Verità è una Dea
Soto umana figura,
Ma d' un' altra natura;
D' una bela statura,
Maestosa, ben piantada,
Magra, ma no scarnada;
Se pol in t'una ochiada
I so vasi, e i so muscoli osservar,
E no ghe xe putelo
Che no la sapia a vista disegnar.
Co una so' sola ochiada
La Busia vien copada,
L' arte perde el color, ed al mistero
Ghe casca el velo, e 'l resta un blitri, un zero:
Co st' altre Dee, che gera le Virtù,
Nei primi dì del mondo

Anch' ela xe vègnuda a star con nu;
(Cioè con quei d' alora,
Dai quaì, stante le croniche,
Nu semo vegnui fora)
E con piaser dei omeni
E soa sodisfazion,
L' à fato per un pezzo ogni funzion.
In fati no ghe gera
Chi facesse per forza bona ciera,
No ghe gera un strupià
Che se credesse dreto e ben piantà,
Un vechio zovenoto,
Un che scondesse soto
D' una bela croata
Un gosso grando come una pignata,
Una vechia Gabrina
Che se credesse Nina;
No culeti postizzi,
No impiastri, no pastizzi
Da far slissa la pele,
Nè sbeleti e sandrache
Che ne crea tante bele,
Nè polpetine tirae su per forza,
Nè quela certa scorza
Che missiada col grasso
A molte done fa regenerar
Quel fior che apena nato
Le s' à fato robar.

Co ai poltroni; ai scroconi;
Ai mami, ai marzoconi,
Ai dureti de cuor,
Ai nemici d' amor,
Ai ingrati ed ai superbi,
Ai maligni, ai acerbi,
Ai arditi, ai birbanti
La se ghe fava avanti,
Tuti se conosseva,
E squasi tuti la li coregeva.
Sta Dea donca nel mondo
Soto Saturno Dio, ch' è stà el secondo,
L' à fato gran facende;
Ma dopo le vicende
Che xe nate fra i Dei,
E che dai tre fradei
Messer Pluton, Netuno, e 'l somo Giove
Xe stà diviso el mondo,
E che con legi nove
I à scomenzà a regnar,
E che i à volsù provar
Coi contraposti la virtù de l' omo
Per farlo a tute prove
Restar un galantomo;
Che i vizi i à descaenai,
Che xe vegnù i pecai,
Che l' à cambià natura,
La Verità no à fato più figura.

Anzi in qualunque logo
Che l' à vudo d' andar
La s' à visto ad odiar;
E ben vedendo de no far più fruto
In sto mondo rebel,
L' aveva stabilido
De tornar suso in Ciel;
Ma Giove gh' à ordenà
Che la stasse pur qua,
E xe sta aponto alora
Che sta Dea s' à pensà
De trovar la maniera
De poder esser utile
Ai fioli de la tera.
Ma perchè in viso i omeni
No la volea vardar,
La se xe andada imbota a imascherar.
Ora in forma d' apologo,
Ora vestia da strolego,
Da proverbio, da emblema,
Da fiaba, da poema,
E in mile forme la s' à visto alfin;
Mi no ve digo altro,
Gh' è chi l' à vista messa d' Arlechin.
A dir vero in sto modo
La ga podesto far
Quel ben ch' ela medesima
No la savea sperar.

Mai l' à volsu cavar
La maschera per altro, za sicura
De no far fruto e de portar paura.
Intanto el tempo à corso,
O sia con sucession
Le cosse de sto mondo
À fato mutazion.
Le montagne nel mar
A poco a poco le xe andade a star;
Quel moto che le vissere
De sto globo fermenta,
À butà su de l'Isole
Fin da la fondamenta,
E l'à fato ingiotir
Senza tanti pensieri
Dei continenti intieri,
E dove gera mar
S' à visto a semenar;
E permutando i popoli
Tute le forme insolite
Tanti imperi à erolà;
E i s' à regenerà,
E xe nate republiche,
E i omeni xe stai
Ora al lusso portai;
Al trafego; ai piaceri,
A le fiabe, ai misteri,
A la pase, a la guera;

Senza che mai d' un atomo
Se fruasse la tera.
Cussì corendo el tempo
Xe anca arivà quei zorni
Che de la nostra Europa nei contorni
Atene ga fiorio,
E tante altre Cità ghe xe andae drio;
Xe vegnù in moda la filosofia
E gh' è sta chi l' à amada
Fin a la frenesia.
S' à formà molte Sete,
Che per quelo che i dise,
Xe stae tute imperfete;
E ognun de sti filosofi à cercà
De trovar senza maschera
La santa Verità.
Fra questi è sta un filosofo
Che s' à ficà in la testa de trovarla,
E de desmascherarla.
Costu filosofando
L' andava, e spazzizando
Per una certa strada,
El s' à dà un' intopada.
Cossa gera l' intopo?
La Verità coverta
Con le forme d' Esopo.
Sul fato el s' à irabià;
Ma Esopo gh' à parlà,

E in elo l' à trovà
Senza tropa fadiga
Sconta la Verità ..
Alora entusiastà,..
Da vero temerario, el l' à pregada
De mostrarse un momento smascherada.
La grazia vien negada.
El dà, in quel che se dise, un' asenada,
Sforzandose a provar
Che la s' aveva da desmascherar;
Disendo, che i filosofi
Che gera de virtù tuti impenii
Podeva contemplarla
Senz' esser avilii;
Che no s' à da confonderli
Col resto de la razza;
Ma la Dea, soridendo,
La dise: *Tiò, vardime pur in fazza.*
Come quel che bevendo in certa tazza
Per incanto el vedeva
I corni ch' el gaveva,
E che co abilità
La so cara mugièr gavea impiantà;
Cussì a l' aspeto insolito
De Verità teribile,
Se acorze sto filosofo
De le fangose zacole
Che ghe infranzava l' anema;

E de lu disgustandose,
E in tel cuor bestemiandola;
Co le lagreme ai ochi el l' à pregada
De farse anca ai filosofi
Veder sempre coverta e imascherada.
Omeni, done, amici che ascoltè,
E che sempre disè:
Parleme schieto, voi sincerità:
Recordeve de quel che v' ò contà.

IL RE E 'L SUO BUFFONE

IMITAZIONE DI UN APOLOGO TEDESCO

Ai tempi ch' el regnar
Consisteva in poderse sodisfar,
Un Re, che se chiamava Woldmar,
El qual s' aveva in tuto sodisfà,
E d' ogni cossa za s' avea stufà,
Con tuta quanta la so Signoria
Lo mazzava una negra ipocondria;
E per colmo dei mali ch' el sofriva
Un momento la note nol dormiva.
Quando un dì, per distrarse, l' è andà a cazza
Come che usava i Re de la so razza,
E la strada falando,
El s' à trovà in t' un precipizio grando.
In sto tremendo intrigo
El so Bufon, che gera anca el so amigo,
(Cariche separae
Ma che se trova in Corte combinae)

El qual no aveva un momento abandonà
El so amigo Maestà,
Passando rischi che no gera picoli,
À tirà fora el Re da quei pericoli;
E sti do amici al fin
S' à trovà sora un lago cristalin.
Su quelo dominava
E maestoso ne l' acque se spechiava
Un rovere vechion,
Che faceva più ombra d' un cason;
E soto quelo con el cuor contento
A l' ombra fresca, e rinfrescà dal vento,
Con el più gran savor
Dormia su l' erba un povero pastor.
So Maestà s' à fermà,
E con un real sospiro l' à esclamà.
Dorme un bifolco, e de dormir l' è degno,
E mi no dormo, e son paron d' un regno!
Per Dio! rinunziaria
La mia Spasa Real, e doneria
Sin la mia simia istessa, se una note
Dormisse come dorme ste marmote.
Caro amigo Bufon, dime perchè
No trova requie el povero to Re? -
- *Sire,* el risponde, *no la trova el sono,*
Perchè la dorme tropo sul so trono.
Per disgrazia del Bufon
Tropo ingenuo xe stà el ton;

Mentre el Re per dignità
De la Sacra so Maestà,
Tolta l' asta de la cazza,
Con clemenza sta bestiazza
L' à coreto de l' eror
Col cazzarghela in tel cuor.
Anca sta volta el Re s' à sodisfà
Ma pur el sono no l' à mai trovà.

IL GRANCHIO E L' OSTRICA

Contava un pelegrin,
Ch' i abitanti del regno submarin
Ga anca lori i so ingani
Come nu' altri umani.
Per esempio, el diseva,
Che a l' Ostrega ghe greva
De star sempre serada,
E che no la dà mai na spalancada,
Ma la fa una sfeseta
E per quela ghe va qualche giozzeta,
Ma el Granzo furbo, che la vol magnar,
Sta atento, e col la vede un fià slargar,
El ghe tra co le branche un bel sasseto,
E quela el crede giozza; e l' intra neto.
Pena che la se acorze, la fa un sforzo
Per serar suso el scorzo,
Ma fra i do scorzi el sasso à fato-presa;
E ghe resta la sfesa.

Alora el Granzo fica la so branca;
El 'la sforza, el l' averze, el la spalanca;
E col l' à divorada
Su l'alega el va a dar 'na spazzizada.
Recordeve regazze
Che de sti Granzi ghe ne xe gran razze,
E che lode, carezze e regaleti
Xe cosse bele, ma che i xe sasseti.

LA VERITÀ

Dea venerabile
 Ma desgraziada,
 Con i Filosofi
 Un dì cubiada
 Gera teribile
 La Verità.
Ma a l' uman genere
 La disgustava,
 E grandi e picoli
 La maltratava,
 E no voi dirvelo
 Chi l' à atacà.
De quei Filosofi
 Cubiai con ela
 Chi è morto martire,
 Chi à fato vela;
 Xe stai pochissimi
 Quei che à campà.

Povera diavola!
    Da tuti odiada
    Da Giove subito
    La xe tornada,
    E lagni e supliche
    La gh' à portà.
Lu prevedendose
    De aver in Cielo
    Sta so Dea pitima
    Sempre con elo,
    Se un Dio pol esserlo,
    El s' à inrabià:
Mo via, petegola,
    Dise el Tonante,
    Per cossa farmene
    Tante e po tante,
    E comprometerme
    De qua e de là?
Su ne l' Empireo
    Ti a bu a negarme,
    E i mii condomini
    A maltratarme;
    Te mando ai omeni
    Pezo ti fa?
Za da la rabia
    Te mazzaria,
    Ma ti è impassibile,
    E ti è fia mia;

Pur pena debita
Ti porterà .
Va in tera subito
E co la boca
De tuti i stolidi
Parla e taroca.
E quel Proverbio
Che à dominà
Per tanti secoli,
Per ani anorum,
In ore abundat
Risus stultorum,
Per sta catastrofe
Xe stà cambià

LA GALLINA E I PULCINI

Del mondo in una età
Una brava Galina avea coà
Varie spezie de vovi
Per grandi ogeti e novi ;
E da quei gera nato
Squasi tuti in un trato
I so bei pulesini,
Che gera picinini,
Oh bela! apena nati,
Ma tuti spiritosi e squasi mati.
Apena ch' i à podesto saltuzzar
Tuti un progeto a parte à bu formar.
Stago su sto morer,
Questo sarà el mio aver,
Uno diseva; e st' altro: *In sto formento*
Sarà el mio regno, e viverò contento.
Chi aveva una montagna, chi un boschete
Chi un bel pra, chi un lagheto.

Infin chi qua, chi là
I s' aveva isolà.
Guai chi avesse parlà
De unirse e infradelarse,
Guai chi disesse mai de concentrarse!
La Galina vedeva
Tute le operazion che se faceva,
E gh' è qualcun che dise,
Che la se la rideva.
Ma finalmente un zorno
Che i sussurava tuto quel contorno,
La i l' à chiamai davanti
Uniti tuti quanti,
E l' à dito: *Putei,*
Pulesini fradei,
Cossa ve salta in testa?
No avè ale, nè cresta,
Non avè fato el beco,
Se magri come un steco,
E parlè come Gali?
E ve scordè
Che da mi dipendè,
Che mi v' ò fato nasser per ogeti
Degni de mi e perfeti?
Ah cari i mi putei,
Pulesini fradei,
Quieteve cari, e magnè papa adesso.
Quando che dal destin sarà permesso

Ve darò stato, fioli, e lo farò
Come che crederò.
Vien dito che nissun disesse: *oibò*.
Se fra i bipedi umani
Dei paesi Italiani
A isolarse qualcun pensa o destina,
Che 'l se recordi sempre sta Galina.

LA MOSCA

In queì beì tempi d'oro
Che parlava el monton, la manza, el toro,
Le mosche, i rospi, i sòrzi, i aseneli
E che tuti parevimo fradeli,
Che nasseva i putelì
Senza che la Comare o 'l Comaron
Facesse de le brute operazion,
E che tuto gera bon;
Che dai roveri el miel,
Dai fiumi se gavea late e puìna,
Che no gh' era cusina,
Nè leti, nè poltrone,
E che le done gera Nine e None,
Vale a dir brave e bone;
Servindo d' una gran comodità
A tuta quanta la Comunità
Senza driti esclusivi;
Che sicuri dormivi

Che no ghe gera lite e terza e nona,
Nè dei Grandi la razza sfondradona;
(Tempi che se i gh' è stai,
No i tornerà più mai
Per i nostri pecai);
Giusto in sti tempi digo, gh' è stà un omo,
Che stufo de campar da galantomo
Una dona l' aveva inzinganà,
E 'l s'avea messo in testa
De formar quel che i chiama Società.
Con lu l' avea chiamà
Un bravo Gato e un Can,
Za persuasi de sto novo pian.
I è andai in t' una valeta
Da la madre Natura predileta,
E in quela i à destinà
De piantar sta so nova Società.
L' omo cussì à parlà:
Animali fradeli,
Se ò da considerarve come fioli
De quela che chiamemo la Natura,
Che à stampà ogni creatura,
De mi inferiori assae,
Per altro co' se vol considerar,
Che in do pie no podendo caminar,
No gavarè mai man
Come el genere uman;
Quando se pensi a la mia gran malizia,

Che da qua avanti chiamerò Giustizia,
Filosofia, Rason,
E che un zorno à da farme parer bon;
Animali, diseva,
Vu vedarè che no 's' avemo unito
Per scampar da la sè, o da l' apetito.
A bastanza ne da
Quela che n' à creà,
Ma i gusti è pochi e scarsi,
E v' ò fato capir,
Che stando uniti insieme
Li podemo ingrandir,
Perfezionar, condir;
Insoma gh' è una gran diversità
Da l' animal salvadego, a quel de società.
Sto principio impiantà,
Qualcossa s' à da far,
Vu za el vedè, un per l' altro
Per poder ben campar.
Mi in la bona stagion
Farò la provision
E de grani e de fruti,
Perchè co' vien l' inverno
No abiemo da zunar in sempiterno.
Sta dona che vedè,
Che da qua avanti chiamarò Mugier,
Val a dir che nissun la pol più aver,
La penserà a sugarli,

A netarli, a secarli,
E po co tuta la so arte
La ne farà la parte;
Invece de spelonca
Con de la pagia, con dei rami sechi,
Co del fango, dei stechi
Farò una certa fabrica,
Che chiamaremo Casa,
Dove ch' el fredo, el vento
No possa vegnir drento;
Farò cent' altre cosse in conclusion
Perchè el viver sia bon.
Mi farò questo, e vu
Cossa fareu, da bravi,
Rispondè; disè su? —
— *Mi,* dise el Can, *dai ladri,*
Che ancuo s' à da chiamar
Quei che qua se volesse desfamar,
Ve saverò vardar,
Zigherò, sbragiarò,
E se ocoresse, li morsegarò. —
— *Ben bravo,* dise l' Omo,
L' è un far da galantomo,
E vu: voltà dal Gato; —
— *Mi per tante bravure no son fato;*
Ma savè che gh' è i Sorzi,
Che da per tuto i va,
E i vegnirà anca qua,

E che per profession
Me piase el bon bocon;
Mi li mazzarò tuti, e con bravura
Ghe darò in tel mio corpo sepoltura:
Intanto che i parlava
I vede là una Mosca, che atenta li ascoltava.
— *Sior animal chi seu?*
Ghe dise alora l' Omo,
E con nu: cossa feu? —
— *Mi son la Mosca, e come in vita mia*
M' à sempre piasso star in compagnia,
Cussì, cari, sentindo
Tante cosse a contar
Del novo vostro star,
Voleva in sto momento
Con vu unirme a campar. —
— *La Mosca donca sè,*
E star con nu volè?
Ben siora, rispondeme,
Qual è el mestier che fè?
Con un aria petegola
La sbalza su una fregola,
Po a la testa del Can,
E alfin sul naso uman,
Lu intanto chiacolando,
Sempre la stuzzegava,
E l' Omo stranuava.
Ela in bota scampava,

E dopo la tornava;
E l' Omo s' inquietava:
Via quieteve in malora
El dise, *respondè,*
Qual è el mestier che fè? —
— *Co volè che ve diga*
No son tropo paziente;
Mi no ò fato mai gnente;
Stago coi animali
Uguali, disuguali;
Se gh' è qualche bocon
Che anca per mi sia bon,
Mi te ghe sbalzo in cima,
E voi esser la prima;
Volerme cazzar via,
S' à capio che l' è un pezzo,
Che la xe una pazzia;
E chi me vol mazzar
Ghe perde più in tel tempo
Che bisogna fruar.
No gh' è animal per questo
Che me fazza paura
Nè per le sgrinfe o el dente,
Nè per la so' statura;
In soma mi no ò fato,
E no farò mai gnente: —
— *L' è un parlar da insolente;*
Salta su el Can, *nè so chi che me tegna* ... —

— Sior Can la se trategna,
L' Omo interompe, *co la furia mai*
No à da esser tratai
Fra nu altri i afari, e qua stà el ponto,
Che s' à da far quel che più torna a conto.
Lassè che parla mi:
Siora Mosca, sentì,
Ghe dise alora l' omo;
Mi de rason podaria farve un tomo,
Ma inutili al momento,
Voi che ve persuada el sentimento.
Capisso che la massima
Per vu xe bela e bona,
Se vede che sè nata zentildona;
Ma se de star con nu ve degnarè
Cara, son persuaso
Che qual cossa farè. —
— Gavè una bona grazia,
Dise la Mosca alora,
Che molto me convince e m' inamora;
Quelo che posso far
Ze de lassarve star
Co me dè da magnar.
Da rabia el Can sbragiava,
E anca el Gato sgnaolava,
Ma l' Omo più prudente,
Che se ramemorava
Quanto la Mosca al naso lo inquietava;

El li tira in disparte,
E co tuta quel' arte,
Che xe fia de l'umana costruzion
El fa ch' el Can, el Gato
Intènda la rason.
Con un primo Decreto,
Che xe stà el più perfeto,
S' à dovudo fissar
De darghe da magnar
A So Celenza Mosca
Perchè la i lassa star.
Qualcun dimanderà
Se in sta fiaba ghe xe moralità,
E mi risponderò:
Co nol savè vu altri
Gnanca mi no lo sò.

LA CANDELA

Ghe diseva una dona al so moroso,
Che gera inamorà ma no fogoso:
No, no ti è quelo che ti geri un dì.
E lu: *Si, Nana, son l' istesso, sì.* —
— *No, che no ti è l' istesso;*
Ma per cossa più spesso
No me vienstu a trovar?
Assae più s' à da amar.
Ma lu no replicava,
E la candela intanto el smocolava:
Nana, diseva: *Ascolta,*
Mo via badime, caro,
Ma cossa fastu? - *Fazzo un po più chiaro:*
E tanto l' à mocà,
Che a la fin la candela l' à stuà.
Za lo vedeva, à dito la so' bela,
Sior sempio, che stuevi la candela:

— Sì cara, come vù fè de sto cuor,
Che per farlo più ardente
Stuzzegherò sin che stuerò l' amor.

IL FAGIANO

A una cena formal,
Dove che se se trova e ben e mal,
Aveva magnuzzà,
Sbevuchià,
Chiacolà,
Quando ch' el rosto in tola s' à portà.
Sto rosto l' ò trovà gustoso e bon
Ma 'l m' à parso Capon
Non abadando gnente,
Come se fa a ste cene,
Ch' el gavesse da drio tacae le pene;
Ma quando che una dona,
Che gera de la cena la parona,
Per farme un scherzo, me l' à messe in man
L' ò cognossue per pene de Fasan.
Alora in tel magnar
Quel rechioto de rosto che restava,
M' à parso de trovar

Quel gusto che in avanti no trovava:
E mastegando pian
Go sentio propio el gusto del Fasan;
E ò dito, soridendo in tel magnar,
Ste pene me l' à fato fasanar.
Fasani per Caponi,
Caponi per Fasani
Anca i bipedi umani
Del mondo a le gran cene
Vien tolti per le pene.

LA PALLA

Trovandose in campagna,
Ne la stagion de istà,
Certe Signore un dì le s'à pensà
De andar a visitar
Un certo Matematico
Che in vila, e da so posta, usava a star.
Curiose de osservar
Cossa gera sto tomo,
E veder se l'è un omo,
Queste xe donca andae
Tute linde e slissae,
Con quel' aria e quel ton
Che xe soliti a far dei cuor carbon.
Co le xe stae al porton
Le l'à fato avisar,
Che alquante signorine xe curiose
De veder le so machine studiose;
E lu ga fato dir,

Che le gera parone de vegnir.
Quando le xe stae là
Con molta gentilezza el ga mostrà
I sistemi celesti,
Secondo le opinion
De Galileo, Copernico e Neuton;
Fatì tuti de legno o de carton;
E che con certi inzegni se moveva
Come i fa in ciel, per quel che lu diseva.
Le machine pneumatiche,
Le machine areostatiche,
Quele d'eletricismo,
E prismi e lenti, e sin el magnetismo.
Ste Signore vardava,
E ogni tanto d'acordo le criava:
Oh Cospeto! Cospeto!
E po le replicava:
Oh Cospeto! Cospeto!
E 'l sapiente s'avea secà el culeto.
Dopo averlo lodà
Le ga anca dimandà
Se mai l'aveva amà;
E lu à dito: — *Ò zirà,*
Ma no me son fermà.
Le s'à maravegià,
E le ga dito senza complimenti,
Che per el più sti bravi, sti studenti
Xe zente senza euor.

Ma el nostro professor,
Senza dirghe un de no, nè adurghe prove,
El le conduse dove
Ghe gera un bel taolin
Fato tuto de legno serpentin,
Sora del qual ghe gera situada
Una bala d' avorio
Tuta quanta miniada.
Ghe gera piturada,
Costanza, volutà,
L'amor, la fedeltà,
E cent' altre istoriele
Ghe gera tute bele.
Essendo egual el pian;
E la bala perfeta,
Dandoghe un fià de moto co la man
La bala no restava mai più quieta;
Ste piture a vicenda se vedeva,
E 'l gera un zogolin che ghe piaseva.
Invece de *Cospeto*,
Le diseva: — *L'amor! o benedeto!*
Volutà! cara! ... fedeltà! ... l'amor! ..
Vardè le Grazie .... o bele! e quela, e questo ...
Ma lu s'avea secà de novo el cesto.
E dimandando senza afetazion
Se gavea piasso l'ultima invenzion: —
No se dà de più belo e de più bon
(Tute quante d'acordo ghe conferma)

Ma queia bala che no sta mai ferma
Xe un gran difeto; e no poder gustar
Le bele piturete
Ch' el gh' à fato miniar . . . .
Ma s' à sentio el filosofo a criar
Con una osona , ma de quele rare :
La dovevi fermar, done mie care .
Cussì se ghe pol dir a tante e tanti
Che dise che no gh' è cuori costanti.

L' OCCHIALE

Gh' era un certo Signor
Che provava el dolor
De veder ch' i so amici
Se credeva felici,
Vedendoghe, per quanto che i diseva;
Assae de più de quel che lu vedeva.
De sta cossa picà
Con qualchedun de lori el s' à informà
Come el podeva far
La vista a megiorar.
Questi à risposto in bota
Va là dal Selva e trota;
El te darà un ochial
Che farà che ti vedi manco mal.
Da l' Otico l' è andà,
L' ochial el ga trovà,
E l' à visto i ogeti
E più vivi e più neti;

Tanto xe sta el piaser
Che in sta scena gh'à parso de goder,
Che l'è tornà dal Selva a domandar
L'ochial più bravo che se pol trovar.
E l'Otico gh'à dà
L'ochial più bravo che sia sta inventà.
Contento la matina
El va a trovar la so dileta Nina;
Ma, oh Dio! ch' el viso belo
Deventa un redeselo;
L'ochio, a trar dardi avezzo,
Oribile strambezzo,
E i lavri porporini
Borondoli o cussini
Che par giusto fodrai de marochini.
Lu, bestemiando in fina i Cherubini,
Maledindo l'ochial, l'artista e l'arte
El l'à trato per sempre da una parte.
Per l'istessa rason,
E con l'istesso ton,
Quante volte che ò dito, e che diria,
Sia maladeta la filosofia!

IDILLJ

LA VISIONE

Ne la bela stagion che 'l biondo Apolo
Senza infuriar benefico se mostra,
Che se rinova l' erbe, e cento verdi
De diversi color, e mile fiori
Ne presenta Natura in le campagne;
Quando Zefiro spira, e che de Giove
La bela fia che sta nel terzo Cielo
Nova virtù nei animali infonde,
Virtù che insegna ai rossignoli el canto,
Che sui prai fa saltar le armente e i tori,
E che conserva e fa più belo el mondo;
L' amoroso Leandro a le coline,
Dove el Castelo d'Asolo s' inalza,
S' aveva retirà. Nene la bela,
La so tenera Nene, che rapida
Gaveva Morte, crudelmente fissa
Lu tegniva nel cuor: nè nove fiame,
Nè tempo distrutor l' acerba piaga

Rimarginar podea. Se solitario,
Quando s' alza più el Sol col caro d' oro,
Soto un orno sentà, se verso sera
Seguitando d' un' acqua el dolce corso,
Solievo el cerca al so dolor, l' imagine
Del caro ben, l' imagine dileta
Che xe sempre presente. E un dì fra i altri
Che da un logo eminente el contemplava
L' imensa interminabile pianura
Che dai coli Asolani a le lagune
Dolcemente inclinando se destende,
Del sito ameno entusiastà, comosso,
A seconda del cor cussì el diseva:

Coli ridenti e fertili
Come xe questi, un dì
Me vedeva con ti,
Nene dileta;
E de sti verdi carpani,
Come che i vedo qua,
Godevimo l' istà
L' ombra secreta.
Oh Dio! me par de vederte
Fiori sul pra a sunar,
E dopo inghirlandar
Quei bei caveli;
E i furianeli e i zefiri
Trarli de qua e de là,
E quel mal insestà

Farli più beli!
Proprio in t'un sito simile
Quel primo dì, mio ben,
T' ò visto, che in sto sen
L' amor s' à sconto;
Quel dì che fogie morbide,
Volendote sentar,
Te son andà a cercar;
Quel zorno aponto
Che son cascà dal frassene
Col nio che avea trovà,
Ma che vivi ò portà
Quei rossignoli;
E che nel mio pericolo
Solo fissando in ti
Smorti ò visto per mi
Quei do' bei Soli;
E d' una tinta languida
Le rose a comparir,
Tinta che volea dir
No parlo, e sento!
Oh quanto mai dissimile
Che t' ò vista in amor
Da tante che sto cuor
Xe stà in cimento!
Come xe ancuo fra nuvole
El Sol mezo imbautà,
Quela note d' istà

Gera la Luna;
Che fisso, muto, estatico
Standote a contemplar
S'à bu da dichiarar
Per mi, fortuna;
E che la Dea castissima
Spionandone dal Ciel,
Dei nostri amori 'l miel
Forse invidiando,
Col ragio incerto e palido
O 'l bel fronte seren,
O la neve del sen
Iluminando,
Più cara, no volendolo,
Te fava deventar,
E un belo in ti trovar
Che 'l cuor rapisse.
Oh Dio! tante delizie
Tute è sparie per mi
Come fior che in t'un dì
Nasse e perisse.
La Parca inesorabile
I lazzi de l' amor
À roto, e 'l più bel fior
Tolto à dal mondo.
Perdita ireparabile!
Dolor che porterò
Fin che vita averò

Del cuor nel fondo:
Ma se missià a le lagreme
Più lune è stà el mio pan
Scorendo 'l monte e 'l pian,
Senza conforto,
No dubitar, che st' anima
Sempre te onorerà
Finchè la troverà,
Fra l' ombre el porto:

Mesto cussì el diseva, e intanto l'ombre,
Che cascava dai monti, a le capane
Invidava i pastori. Una profonda
Malinconia dopo sto amaro sfogo
Investiva Leandro, e su quel' erba;
Desmentegà de lu muto el restava.
Quando unito a la note un fiero nembo
S' alza dal mar, e sordo el ton se ascolta
Da lontan mormorar; nuvoli a nuvoli
Za se ingropa nel ciel, se vede el lampo,
E 'l ton più forte a strepitar se sente;
Cambia el vento, s' incalza, e un velo orendo
Se destende sul pian; la piova e 'l turbine
E la tempesta, e i replicati fulmini
Le campagne flagela. El nostro amante,
Scosso a la fin da oror, una capana
Tenta trovar, ma inutilmente; e un sasso;
Che da l'acque scavà lassava un vodo,
Xe l' asilo ch' el trova. Minorando

Va la tempesta, el turbine se calma;
Cessa la piova e'l folgorar del cielo,
E tra un nuvolo e l'altro alfin se vede
Le stele a comparir. Tenta Leandro
Reguadagnar la strada, e invece a un vasto
Pra, che un bosco circonda a torno a torno,
Lu trasporta i so passi. Alti cipressi,
Proprio in mezo del pra piantai, serava
Un gran muchio de sassi. El ciel s'avea
Fato seren, e una profonda quiete
Dominava Natura. Oh come acresse
Sto lugubre teatro al mesto amante
La tristezza, e l'oror! Ma quei cipressi,
Quei bianchi sassi i tetri soi pensieri
Magiormente ocupava; e fata forte
La tristezza nel cuor, la mente e i sensi
L'ariva a conturbar. Dona e regina
Fantasia signoregia, e verso i sassi,
Che un Sepolcro ghe par, cussi el prorompe:

Fra quele piante funebri
Certo un sepolcro el xe!
Là ghe sarà le ceneri
D'una che più no gh'è.

Le ceneri? Le ceneri?
Oribile pensier!
Nene una freda polvere
Donca.... Ah! nol voi saver:

No, no podea quel'anema

Poca tera informar;
No pol, no pol un anzolo
Polvere deventar.
Nene xe in Ciel belissima
Come la gera qua;
Quel tesoro invidiandome
Là suso i s'à portà.
Quando belezza e grazie,
Modestia, amor, virtù
Unite, indissolubili
S'à visto mai fra nu?
Chi de fortuna istabile,
Scogio del cuor uman,
Sprezzandola, avilindola
À desdegnà la man?
Chi à sparso tante lagreme
De amor, de compassion
O sora i miserabili,
O su le bele azion?
Chi?... Ma xe mai possibile?
À tanto son salvà?
Me insonio?... Ombra adorabile
Ti è ti! .... Chi t'à mandà?
No ritirarte .... ascoltime....
No, no te toco no,
Rispeto la to gloria,
Che ancuo ti è sacra, el so;
Ma solo avicinandome

Tentava de osservar
Se dolce l'ochio o torbido
Se andava in mi a fissar.
Che? ... te son caro.... Oh giubilo!..
Che?... ti me vol con ti?
Via morte, via destruzime,
Tioteli pur sti dì.
Per mi xe insoportabile
Quanto che gh' è de uman;
Ti sola... Ombra, me chiamistù?..
Si? vegno, eco la man.
Fusse che fantasia portasse in fola
Tuti i spiriti al cuor, o che l'estrema
Dolcezza d'un amor puro e celeste
Estasià lo gavesse; in quel momento
Perde Leandro i sensi; e vita e moto
Nol torna a racquistar che quando in cielo
Ricomparsa l'Aurora, ai freschi pascoli
Con cento pive dai pastori el sente
Le so mandre a invidar. Un bel Sepolcro
Fra quei cipressi, no è passà sie lune,
Che in memoria de Nene alzar s'à visto.

GIACINTO

Zorni sereni, e un' aria tepideta
Da grati furianèi solo agitada,
Avea invidà Giacinto a le delizie
Che semplice Natura in le campagne
Liberal ne presenta; e gera alora
Che l' ua, color de l' oro, a graspi a graspi
Xe tacada a le vide. Un solitario
Ma grazioso Casin d' una colina
Su la falda piantà, gera el tranquilo
Logo che l' avea scielto. Da una parte
Nasseva un fiumesèlo, che tra l' erba
E tra i fiori del pra quieto coreva;
Da st' altra, ma in lontan, s' alzava un bosco;
E ghe rideva una pianura imensa
Proprio in fazza al Casin. Se al far de l' alba
L' averziva el balcon; se su la sera
El vedeva a tornar carga de pomi
O d' ua la vilanela, o se in t' un gropo

Atorno una polenta quei vilani
L' osservava a magnar, in lu el sentiva
Cresserse el cuor. Oh Dio! ma no bastava
A scancelar la tropo fissa imagine
De la bela crudel, che a un altro amante,
Dopo l' amor più svisserà, più caro,
S' aveva abandonà. Piaghe xe quele
Che no sana cussì. Ben pensieroso
Spesso l' andava in solitaria parte
A sfogar el dolor che lo investiva,
E una note fra l' altre, che più bela
No avea visto quei loghi, in mezo al bosco
El s' aveva inoltrà. Nel ciel la Luna
Cussì chiara luseva, che d' arzento
Pareva i coli, e le campagne atorno
E l' aria odori e balsami spirava;
De quele note in soma che ad ogn' altro,
For che amante tradìo, xe un Paradiso.
Pur su l' erba sentà, fra quele piante,
Cussì disendo, iluderse el tentava:

Erbe odorose e morbide,
Aria che sventolar
Te piase e sussurar
Tra fogia e fogia;
Ragi che introdusendove
Tramezo i rami andè,
E tra l' ombre lassè
Sto dolce lume;

Oh! qual piacer patetico
Fe' che se svegia in mi!
Come che radolcì
Del cuor l' afano!
Nè questi xe incantesimi
Come xe quei d' amor,
Che tra i fiori el dolor
Sconde e le pene.
Nè per belezza istabile
Sento el piacer in sen
Per sofrir del velen
Dopo le angosse.
Tropo anca mi una perfida,
Credulo tropo, ò amà,
E go sagrificà
Tut' i mi afeti;
Ma alfin del mio delirio
Trionfando la rason,
De l' indegna ilusion
Fa che me penta;
E che desmentegandome
De quel ingrato cuor,
Bosco, nel vostro oror
Trovi la calma.
In un dolce sopor dopo ste sfogo
Quela calma pareva ch' el godesse
Ch' el voleva trovar. Quando una vose
Che ghe passava el cuor, lo svegia; el vede

Un ogeto confuso che fra i alberi
Gera come butà, che un ragio debole
De luna, che fra i rami trapassava,
Ghe permeteva de scovrirlo apena.
Mestamente cussì l' ose diseva:

Ombre, me par che st' anema
Trovi nel vostro oror
Pascolo a quel dolor
Che la consuma;
Vu fe' che lusingandome
Sta vita terminar,
Senta nel mio penar
Qualche conforto.

Qual vose, oh Dio! me lacera
(Giacinto esclama) el cuor?
Qual novo abitator
Ghe xe in sti orori?
Un Dio che me perseguita,
Un Dio certo infernal
Per colmo d' ogni mal
Giulia me afazza.
Spetro, che a mi teribile
Più che le furie ti è,
Ch' el più crudel nó gh' è,
Torna a l' Inferno:
Desfantite, destruzite;
Va via, lassime star...
Mi no posso scampar,

No gò più forza ....
    El pianto, oh Dio! le smanie
Anca ti fa sentir,
Megera, a incrudelir
El mio tormento?
    Perfida, quele lagreme
Xe quele che ò sgorgà,
Da quele vien bagnà
Quel peto indegno!
    Sangue crudel, no lagreme,
Sangue l'à da bagnar,
Lu solo à da lavar
El to delito...
    Ma m' insonio? o xe i gemili
Questi d' uno che mor?...
Tropo debole cuor,
Mente, dov' estu?
    Cessi l' ingano... ahi misero...
Carne giazzada!.. oime!...
Giulia istessa la xe,
Giulia che manca...
    Torna, no xe implacabile
Sto cuor, cara revien;
Torna, torna a sto sen;
Tuto perdono.
    Ti respiri? Vardandome
So quel che ti vol dir....
Tasi, no voi sentir

Scuse o perdoni...
    Ma pur dime, el più tenero
Amante abandonar
Per cossa? e in brazzo andar
D' un novo amante?
    Amor?... ti è dona, e debole?...
Ti t'à pentio in quel dì...
E per cercarme mi
Ti à trovà morte?...
    Tasì, ste scuse, incauta
Renova el mio furor,
Vardite da un amor
Indispetìo.
    Amor? capricio, perfida
Dona?... no, tigre ti è.
A cercarme ti xe?...
Scampa o te amazzo...
    Un stilo? Ah sì ne l' Erebo
Va co le ingrate a star...
Mazzite pur... No far...
Dame quel stilo.
    Sto cuor, Giulia, lo merita...
E la to crudeltà.—
— No ti è ancora placà
Cuor de masegno?
    No te comove i gemiti,
L' orida situazion,
L' ingenua confession

D' una moriente ....
    No ti è mai sta colpevole,
Ti à bu propizio el ciel?
Ma dime, esser crudel
No xe una colpa?
    Scorda, se ti ga un' anema
Tiran l' infedeltà,
Per ti la s' à scordà
D' esser virtuosa. —
    — Mi primo lusingandote
T' ò insegnà per amor
A tradir el to cuor
Mancar de fede.
    O Giulia, o Giulia amabile,
Perdona a mi; mio ben
Vien fra sti brazzi, al sen
Vien che te strenza.
    No vedo più, assicurìte,
Ch' el mio ben: leva su;
Cara, no vedo più
Che le to lagrime,
    No vedo che quei lavri
Dove che Amor un dì
Zogatolava, e mi
Con lu rideva.
    Lassime benchè languidi...
Mo via no pianzer più,
No regni fra de nu

Che l' alegrezza.
Me vustu ben?... rispondime?
Sì... ma cossa?... infedel?
O infedel, o fedel
Ancuo ti me ami.
Questo me preme, vissere,
El resto l' ò scordà;
Dame la man, vien qua,
Vien che te porta.
No ti ga forza? puzite
Donca, al colo la man
Passa, no xe lontan
Dove che andemo.
Cussì el pietoso amante a lenti passi,
Squasi portando Giulia, che languente
Se andava consolando, a la colina
Dove gera el Casin el l' à condota.
Là el l' à vista a sanar; la l' à savesto
Che pentia per cercarlo in mezo al bosco,
Persa la strada, dal dolor, da fame,
E da stanchezza meza morta, l' ultimo
L' aspetava dei dì. Là in fin Giacinto
El ga visto a tornar le rose in fazza,
El ciel nei ochi, Amor sui lavri, e in mezo
Dei più dolci trasporti amante, e amata
À passà in quel Casin zorni beati.

EURILA

IMITAZIONE DELLA SULAMITIDE

Sparpagnava i so balśami la note
Su l' aria e su la tera, e i cieli imensi;
Tuti de stele semenai, rideva
Su l' erbete e sui fiori. Alto, maestoso
Silenzio dominava, e solo Eurila,
Za trapassada el cuor da dolce spina;
Lo rompeva col pianto. Ai tronchi, ai sassi,
Sola per sola, dal dolor strazzada,
De la capana su la porta, i moti
Del so tenero cuor, cussì disendo,
Melodiosamente la spiegava:
Quei dì vita de st' anima
Dov' ei quei cari dì
Che 'l mio diletò, e mì,
Gerimo un solo?
Vien, ghe diseva, *vissere*,
Xe toi sti fiori e 'l pra,

Tuto quel che gh' è qua,
La vigna e'l brolo.
E lu, al so sen strenzendome:
Sorela de sto cuor,
Son qua, e con mi l' amor,
Sastu? xe sconto;
Più assae, più assae del netare
Sti fiori, st' ua, sto miel,
De l' ambrosia del ciel
Più assae li conto.
Dov' ei quei dì de st' anima
Quei cari e dolci dì?
Ahi! che 'l so cuor per mi
Xe perso e morto.
Se el sono lusingandome
Me fava indormenzar,
E ogni senso restar
Nel sono assorto,
Mai no dormiva st' anima;
Sempre sentiva in sen
La voce del mio ben
Ch' el soo chiamava.
Da quela note oribile,
Tropo la sento; oimè!
Mai più co mi no xe
Quel che mi amava.
Amiga, amante, averzime,
Lassime, ò sentio a dir,

Veder e po' morir
Quei ochi beli.
Tuto de bruma, vardime,
La testa son bagnà,
Che la note à lassà
Sui mii caveli.
Chi è stà, chi è stà quel demone
Che m' à fato parlar?
Son spogia.... in leto, e alzar....
Vien n' altra sera,
Che cussì a scuro i sandali
Trovar no poderò,
Tuta me sporcherò
Coi pie per tera.
Nega la boca, ah stolida!
Ma me strassina el cuor
Dove che xe el mio amor
Senza ritegno;
E l' ò sentio, sforzandome
La porta a pian a pian,
E l' à messo la man
Tra legno e legno,
E 'l m' à tocà, e tocandome,
Tuta go hu a tremar,
E nel fogo a giazzar
M' ò sentio tuta,
Ma n' ò savù risolverme
Parlar non ò possù,

Non ò fenio mai più
De star là muta.
    Ahi! tropo tardi, misera,
Ahi! tropo tardi e stà,
Co la stanghetta ò alzà
Perchè el vegnisse;
    Che indespetio, scampandome;
Disendome infedel,
Cambiando ambrosia in fiel
Da mi el sparisse.
    Me xe cascada l' anema
Ch' ò sentio el so parlar,
Me son messa a chiamar
Ma senza fruto;
    No m' à tegnù le tenebre,
L' onor no m' à tegnù,
Sola ò cercà de lu
Sola per tuto.
    Ma xe sta tuto inutile,
E xe passai tre dì
Ch' el mio dileto, e mi
No xe più un solo.
    Tre dì che nol considera
Più soi sti fiori, el pra,
Tuto quel che gh' è qua
La vigna, el brolo.
    Che i fruti soi l' abomina,
El so late, el so miel;

Tre dì che per mi el Ciel
Xe sempre scuro.
Vu Ninfe, amanti tenere,
Che forse me ascoltè,
Che me desfo, disè,
Sì, ve sconzuro:
Se mai volè conosserlo;
Missià col late e 'l vin
Xe el viso, e de rubin
Xe i lavri beli;
I ochi xe do fiacole;
Nessun fissarli è bon,
Negri come 'l carbon
Xe i so caveli;
La voce xe soavissima.....
Ma za l' è conossù,
Se fra de mile e più
L' è l' omo eleto!
Cerchèlo, o Ninfe tenere,
Cerchèlo, e se 'l trovè
Che me desfo, disè,
Sto cuor nel peto.
ena el so sen de lagreme, e i caveli
Sparsi qua e là sul colo e sul bel peto,
Cussì la se lagnava, aponto quando
El so dileto, che ascoltava sconto
Drio certe cane, za comosso e vinto
S' avea trato ai so pie. Mai cussì dolci

Co le lagrime i basi è stai confusi,
Nè mortale à gustà delizie tante,
Nè Amor s' à mai stupio, quanto osservando
Sta bela note, e sti felici amanti.

INDICE

APOLOGHI

IDILLJ